



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 Vice Rectorado Académico
 Comisión Central de Currículo
 Coordinación Central de Estudios de Postgrado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:
 FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERIA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	Historia y Crítica
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	Procesos de formalización de la arquitectura moderna
CODIGO	6168
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	Electiva
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	2
HORAS/SEMANA	2
REGIMEN	Semestral
PERIODOS ACADÉMICOS	Regular
PRELACIONES	
PROFESOR	María Fernanda Jaua





PROPOSITOS

La obra de arquitectura es el resultado de un proceso de formalización, sistemático y de dimensión universal, que atiende y ordena las variables, de muy diversa naturaleza, que conciernen a cada caso particular.

La forma no es el punto de partida de este proceso, y en palabras de Mies van der Rohe, tampoco es su objetivo, sino que es su resultado.

Este resultado, la forma, es por tanto la manifestación sensible de la configuración de la arquitectura, no simplemente una imagen o su apariencia.

El estudio de los procesos de formalización de la arquitectura tiene relevancia histórica en dos sentidos:

El entendimiento del papel ordenador del mundo que caracteriza a la arquitectura en la historia.

La comprensión de la complejidad de su sentido histórico: la responsabilidad urbana y ambiental, la utilidad social, la competencia técnica y la calidad artística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocer los procesos de formalización de la arquitectura moderna a partir de la observación atenta y minuciosa de una selección de obras.

Comprender su capacidad de resolver lo particular desde su dimensión universal y sistemática, a través del análisis de las especificidades de cada caso.

CONTENIDOS



Cada semestre se elegirá un conjunto de obras, de uno o varios arquitectos, que serán cuidadosamente observadas, partiendo desde su emplazamiento y su relación con el lugar, acercándose paulatinamente a los elementos de su arquitectura, hasta llegar a sus detalles.

A partir de esta mirada atenta y minuciosa, y desde el conocimiento de la historia de la arquitectura y de las disciplinas que influyen en su formación, se analizarán, en cada caso, las particularidades del proceso con relación al sistema universal al que corresponde.



Exposición de obras por parte de la profesora.

Preparación de los estudiantes para cada clase mediante el análisis de materiales: planos y fotografías.

Preparación de los estudiantes para cada clase mediante lecturas indicadas.

Análisis de obras por parte de equipos estudiantes.

Preparación de materiales de las obras analizadas: Dibujos, fotografías.

Exposiciones de las obras analizadas por los estudiantes.

Conversaciones sobre las obras expuestas por la profesora y los estudiantes en cada clase.

MEDIOS INSTRUCCIONALES

Proyección de materiales visuales y/o audiovisuales para el estudio de cada obra.

EVALUACIÓN



- Exposiciones en equipo de las obras estudiadas
- Ensayos individuales sobre las obras estudiadas
- Participación en clase
- Los porcentajes de evaluación serán indicados al comienzo del semestre.

BIBLIOGRAFÍA (Si es posible, según contenidos)

La bibliografía específica para cada obra estudiada será indicada al comienzo del semestre.

BANHAM, Reyner, *Teoría y diseño arquitectónico en la 1ª era de la máquina*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1971.

BENÉVOLO, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

BULLRICH, Francisco, *Arquitectura latinoamericana*. Sudamericana, Buenos Aires, 1969.

CETTO, Max, *Arquitectura moderna en México*, F.A., Prager, Nueva York, 1961.

COLQUHOUN, Alan, *La arquitectura moderna, una historia desapasionada*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

CONRADS, Ulrich, *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*. Lumen, Barcelona, 1973.

CURTIS, William, *La arquitectura moderna desde 1900*, Hermann Blume, Madrid, 1986.

CURTIS, William, *Le Corbusier, ideas y formas*. Hermann Blume. Madrid, 1987.

DE FEO, Vittorio, *La arquitectura en la URSS 1917-1936*. Alianza, Madrid, 1979.

DE FUSCO, Renato, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Hermann Blume,



- DE MICHELI, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza, Madrid, 1981.
- DE SOLA, Irma, *Contribución al estudio de los planos de Caracas*, Comisión del Cuatricentenario de Caracas, Caracas, 1967
- DEMBO, Nancy, *La relación forma-función en el lenguaje estructural del siglo XX*, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 2003.
- DROSTE, Magdalena, *Bauhaus*, Benedikt Taschen, Berlín, 1998
- FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- GIEDION, Sigfried, *Espacio, tiempo y arquitectura*, Dossat, Madrid, 1982.
- GRAVAGNUOLO, Benedetto, *Adolf Loos. Teoría y obras*. Nerea, Madrid, 1982.
- GUTIÉRREZ, Ramón. Coordinador: *Arquitectura Latinoamericana en el Siglo XX*. Cedodal. Buenos Aires, 1998.
- HEREU, Pere; MONTANER, Josep Maria y OLIVERAS, Jordi, *Textos de arquitectura de la modernidad*, Nerea, Madrid, 1994.
- HITCHCOCK, Henry-Russell - Johnson, Philip, *El estilo Internacional*. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1983.
- HITCHCOCK, Henry Russell, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Editorial Cátedra, Madrid, 1989
- KATZMAN, Israel, *Arquitectura contemporánea mexicana*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1963.
- LIERNUR, Jorge Francisco, *Arquitectura en la Argentina del Siglo XX*, Fondo Nacional de Artes, Buenos Aires, 2001.
- LIERNUR, Jorge Francisco, *Escritos de Arquitectura del Siglo XX en América Latina*, Tanais Ediciones, Sevilla, 2003.
- MINDLIN, Henrique, *Modern Architecture in Brazil*, Praeger, Nueva York, 1956.
- ORTIZ, Federico - Gutiérrez, Ramón, *La arquitectura en la Argentina 1930-1970*. Buenos Aires,



PEVSNER, Nikolaus, *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius*. Infinito, Buenos Aires, 1972

PEVSNER, Nikolaus, *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

PIÑÓN, Helio. *El sentido de la arquitectura moderna*. Ediciones UPC, Barcelona, 1997.

QUEZADO-DECKER, Zilah. *Brazil built: the architecture of modern movement in Brazil*. Spon Press, Londres, 2001.

ROVIRA, Teresa, *Documentos de Arquitectura Moderna en America Latina, 1950-1965: Primera Recopilación*, Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana, Barcelona, 2004.

ROVIRA, Teresa, *Documentos de Arquitectura Moderna en America Latina, 1950-1965: Segunda Recopilación*, Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana, Barcelona, 2005.

ROVIRA, Teresa, *Documentos de Arquitectura Moderna en America Latina, 1950-1965: Tercera Recopilación*, Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana, Barcelona, 2006.

ROVIRA, Teresa, *Documentos de Arquitectura Moderna en America Latina, 25 Arquitectos*, Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana, Barcelona, 2006.

SEGAWA, Hugo, *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*, Edusp, 1998.

TAFURI, Manfredo - Dal Co, Francesco, *Arquitectura Contemporánea*. Aguilar, Madrid, 1978.

TOURNIKIOTIS, Panayotis, *La historiografía de la arquitectura moderna*, Celeste Ediciones, Madrid, 2001.

WINGLER, Hans M., *Las escuelas de arte de vanguardia. 1900-1933*. Taurus, Madrid, 1983.

WINGLER, Hans M., *La Bauhaus, Weimar. Dessau, Berlín: 1919-1933*. Gustavo Gili, Barcelona, 1975.

ZEVI, Bruno, *Historia de la arquitectura moderna*. Emecé, Buenos Aires, 1954.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Postgrado

